



***Konwersatorium językowe B2+***

Konwersatorium

## PROWADZĄCY

**dr hab. Wojciech Lewandowski**

Katedra Teorii Polityki i Myśli Politycznej

Wydział Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych

Uniwersytet Warszawski

E-mail: [w.lewandowski@uw.edu.pl](mailto:w.lewandowski@uw.edu.pl)

www: [Imaginia](http://Imaginia)

FB: @imaginariaWL

Twitter: @ImaginiaWL

## TERMINY

Dni i godziny:

- zajęcia: **wtorki, godz. 13:15-14.45**
- dyżur: **poniedziałek: 11.30-13.00** (link zostanie przesłany przez USOSmail)

Miejsce: **spotkania zdalne (Zoom)**

ECTS: 3

Forma zaliczenia: **zal./oc.**

## CELE

Celem zajęć jest dyskusja na temat wybranych zjawisk społecznych i politycznych oraz ich prezentacji w tekstach kultury popularnej. Podczas zajęć zostaną omówione zagadnienia dotyczące określonych problemów społecznych i politycznych współczesnego świata wraz z analizą ich występowania w dziełach kultury popularnej. Zajęcia zostaną uzupełnione o prezentację o materiałów audiowizualnych (filmy fabularne i dokumentalne) o tematyce społeczno-politycznej.

W ramach kursu studenci korzystać będą z anglojęzycznych tekstów. Zajęcia te umożliwią studentowi opanowanie obcojęzycznej terminologii naukowej.

Zajęcia zostały podzielone na dwa bloki tematyczne:

- I. Popular Culture and Politics.
- II. Social and Political Fiction.
- III. Dystopian Imagination and Political Ideas.

## **ZASADY UZYSKANIA ZALICZENIA**

- 1. Obecność (dopuszczalne są 2 nieobecności na zajęciach w semestrze; każda kolejna musi być zaliczona podczas dyżuru).**
- 2. W celu uzyskania zaliczenia na ocenę niezbędna jest ponadto wysoka i wartościowa merytorycznie aktywność podczas zajęć (12 pkt).**
- 3. Zadanie na platformie Google Classroom (8 pkt).**
- 4. Ocena: suma punktów za wymienione powyżej aktywności.**
- 5. Skala:**

<b>Punkty</b>	<b>Ocena</b>
17-20	bdb
16	db+
13-15	db
12	dst+
9-11	dst
0-8	ndst

## **LITERATURA ORAZ MATERIAŁY AUDIOWIZUALNE**

Literatura obowiązkowa oraz materiały audiowizualne zostaną zamieszczone na platformie Google Classroom.

Ze względu na poszanowanie praw autorskich studenci proszeni są o nieudostępnianie otrzymanych materiałów osobom trzecim.

## **ZAJĘCIA – PODSTAWOWE INFORMACJE**

Zajęcia odbywają się za pomocą aplikacji Zoom.

Podczas zajęć obowiązkowe jest włączenie kamer oraz wyciszenie mikrofonów.

Studenci muszą posługiwać się imieniem i nazwiskiem podczas zajęć. Proszę nie używać pseudonimów.

Obecność na zajęciach będzie rejestrowana w aplikacji Zoom, a także weryfikowana na zakończenie każdego spotkania.

## **GOOGLE CLASSROOM I ZOOM**

Logowanie do platformy Google Classroom oraz dostępność wszystkich jej funkcji wymaga logowania z konta uniwersyteckiego (@student.uw.edu.pl). Ta sama zasada obowiązuje w przypadku logowania do aplikacji Zoom.

## PROGRAM ZAJĘĆ

### 1.

Zajęcia organizacyjne.

## I. Popular Culture and Politics

### 2.

Zoonen, Liesbet van. 1998. "A Day at the Zoo: Political Communication, Pigs and Popular Culture." *Media, Culture & Society* 20 (2): 183–200.

Storey, John. 2009. *Cultural Theory and Popular Culture. An Introduction*, Pearson, Longman: 1–16.

### 3. (zajęcia asynchroniczne)

*The Ghost Writer*. Directed by Roman Polański. 2010. Summit Entertainment, Optimum Releasing. Film.

### 4.

Leal, Andrés Bartolomé. 2015. "Strangers in a Strange Land: Cinema, Identity and the Modern, Nation-State in Roman Polanski's *The Ghost Writer*." *ATLANTIS. Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies* 37 (2): 119–136.

Street, John. 2004. "Celebrity Politicians: Popular Culture and Political Representation." *British Journal of Politics & International Relations* 6 (4): 435–452.

Street John. 2000. "'Prime Time Politics': Popular Culture and Politicians in the UK." *The Public* 7 (2): 75–90.

## II. Social and Political Fiction

### 5.

Gibbs, Jack P. 1989. "Conceptualization of Terrorism." *American Sociological Review* 54, (3): 329–340.

Stohl, Michael. 2006. "The State as Terrorist: Insights and Implications." *Democracy and Security* 2 (1): 1–25.

## 6. (zajęcia asynchroniczne)

*V for Vendetta*. Directed by James McTeigue. 2006. Warner Bros. Pictures. Film.

## 7.

Crick, Bernard. 2006. "Justifications of Violence." *The Political Quarterly* 77 (4): 433–438.

Keller, James R. 2009. *V for Vendetta as Cultural Pastiche. A Critical Study of the Graphic Novel and Film*. Jefferson, NC, London: McFarland & Company, Inc.: chap. *Tyranny and the Powder Treason and V's Terrorism: Power and Performance*.

## III. Dystopian Imagination and Political Ideas

## 8.

Booker Chris. 2016. "The Man Behind Netflix's 'Black Mirror' is Maybe a Little Too Good at Predicting the Future," interviewed by Michael Mechanic. *Mother Jones*. October 14, <https://www.motherjones.com/media/2016/10/black-mirror-season-3-charlie-brooker-technology-television/>.

Holmstorm, Bethany. 2018. "Black Mirror: Introduction." *Supernatural Studies* 4 (2): 7–10.

Johnson, David Kyle, with Leander P. Marquez, and Sergio Urueña. 2020. "Black Mirror: What Science Fiction Does Best." In *Black Mirror and Philosophy: Dark Reflections*, edited by David Kyle Johnson, 3–8. Hoboken: John Wiley & Sons, Inc.

McSweeney, Terence, and Stuart Joy. 2019. "Introduction: Read that Back to Yourself Ask If You Live in a Sana Society." In *Through the Black Mirror: Deconstructing the Side Effects of the Digital Age*, edited by Terence McSweeney, and Stuart Joy, 1–15. Cham: Palgrave Macmillan.

## 9. (zajęcia asynchroniczne)

*Black Mirror*. "Nosedive." Directed by Joe Wright. Written by Charlie Brooker, House of Tomorrow, Netflix, 2016. TV Series.

*Black Mirror*. "Man Against Fire." Directed by Jakob Verbruggen. Written by Charlie Brooker. House of Tomorrow, Netflix, 2016. TV Series.

## 10.

Erol, Alkın. 2018. "Philosophizing through *Nosedive*: Imprisonment by Consent." In *Current Debates in Media Studies*, Vol. 25, edited by Evin Doğan, and Emrah Doğan, 195–204. London: IJOPEC Publication Ltd.

Marr, Bernard. 2019. "Chinese Social Credit Score: Utopian Big Data Bliss or Black Mirror on Steroids?" *Forbes*. January 21. <https://www.forbes.com/sites/bernardmarr/>

2019/01/21/chinese-social-credit-score-utopian-big-data-bliss-or-black-mirror-on-steroids/.

Redmond Sean. 2019. *The Planned Obsolescence of 'Nosedive'*, in: *Through the Black Mirror: Deconstructing the Side Effects of the Digital Age*, edited by Terence McSweeney, Stuart Joy, Palgrave Macmillan, Cham 2019, p. 111–124.

Urueña, Sergio, and Nonna Melikyan. 2020. "Nosedive and the Anxieties of Social Media: Is the Future Already Here?" In *Black Mirror and Philosophy: Dark Reflections*, edited by David Kyle Johnson, 83–91. Hoboken: John Wiley & Sons, Inc.

## 11.

Bloom, Paul. 2017. "The Root of All Cruelty?" *The New Yorker*. November 27, <https://www.newyorker.com/magazine/2017/11/27/the-root-of-all-cruelty?>

Došen, Ana. 2019. "Deviating the Other: Inspecting the Boundaries of Progress in *Men Against Fire*." In *Through the Black Mirror: Deconstructing the Side Effects of the Digital Age*, edited by Terence McSweeney, and Stuart Joy, 165–178. Cham: Palgrave Macmillan.

Watt, Kenn. 2018. "Wired: *Man Against Fire* and the Revolution in Military Affairs." *Supernatural Studies* 4 (2): 42–60.

## 12. (zajęcia asynchroniczne)

*Black Mirror*. "Hated in the Nation." Directed by James Hawes. Written by Charlie Brooker. House of Tomorrow, Netflix, 2016. TV Series.

## 13.

Akella, Shastri. 2018. "*We are Not in Control Anymore: Technological Possessions Facilitated by Simulacra in the Posthuman Reality of Hated in the Nation.*" *Supernatural Studies* 4 (2): 11–26.

Sims, David. 2016. "Black Mirror's *Hated in the Nation* Considers Online Outrage." *The Atlantic*. October 22. <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2016/10/black-mirror-review-season-three-netflix-hated-in-the-nation/505079/>.

Smith, James. 2019. "On Killer Bees and GCHQ: *Hated in the Nation*." In: *Through the Black Mirror: Deconstructing the Side Effects of the Digital Age*, edited by Terence McSweeney, and Stuart Joy, 179–190. Cham: Palgrave Macmillan.

Williams Zoe, Patrick Kingsley, Keith Stuart, Alex Hern, Priya Elan, and Hannah Jane Parkinson. 2016. "Reflections on *Black Mirror* – by those for Whom Science Fiction became Reality." *The Guardian*, November 25. <https://www.theguardian.com/tv-and-radio/2016/oct/25/reflections-on-black-mirror-by-those-for-whom-science-fiction-became-reality>.

## 14.

Zaliczenie.

## LECTURER

**Wojciech Lewandowski**, PhD, DSc – political scientist. Assistant Professor at the Faculty of Political Science and International Studies, University of Warsaw. Co-founder and coordinator of British Socio-Political Studies Research Group *BRITANNIA*. Guest Lecturer at American Studies Center. Host of a music radio show “Art.Rock Universe”. Runs a blog *Gitarą Rysowane* ([gitararysowane.pl](http://gitararysowane.pl)) devoted to popular culture with focus on comics and rock music.

### Scientific interests

- Politics and popular culture (socio-political issues and political ideologies in texts of popular culture, especially: comic books, progressive rock, 1960s counterculture, and horror movies and literature);
- Political thought and the axiological dimension of politics (British and American traditions, fascism, anarchism and political ideas of the counterculture of the 1960s);
- British politics (devolution and cultural and socio-political conditions and consequences of Brexit).

### Selected publications

- Lewandowski, Wojciech. 2020. “Values not Semantics: Captain America and Self-Reliance.” *Studia Filologiczne Uniwersytetu Jana Kochanowskiego* 33: 275–291.
- Lewandowski, Wojciech. 2020. „Intertextuality and the Depiction of Ideological Conflicts: The Case of *V for Vendetta*.” *The Copernicus Journal of Political Studies* 2: 85–100.
- Lewandowski, Wojciech. 2019. *Od faszystowskiej dystopii do anarchistycznej utopii. Idee polityczne w powieści graficznej «V jak Vendetta» Alana Moore’a i Davida Lloyd’a* [From Fascist Dystopia to Anarchistic Utopia. Political Ideas in Alan Moore’s and David Lloyd’s «V jak Vendetta» Graphic Novel]. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek.
- Lewandowski, Wojciech. 2018. “Siedem małych słów. Obraz wojny wietnamskiej w powieści graficznej «Kaznodzieja» Gartha Ennisa i Steve’a Dillona.” [Seven Little Words. The Image of Vietnam War in «Preacher» Comic Book by Garth Ennis and Steve Dillon] In *50 twarzy popkultury*, edited by Ksenia Olkusz, Kraków: Ośrodek Badawczy Facta Ficta: 623–640.
- Lewandowski, Wojciech. 2017. “Heavy History – Difficult History. Scottish National Myths and History Interpreted by a German Heavy Metal Band.” In *Imaging Scottishness: European and Domestic Representations*, edited by Aniela Korzeniowska, Izabela Szymańska, 217–231. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Semper.
- Lewandowski, Wojciech. 2016. “Political Monologue vs Political Dialogue in Graphic Novels.” *Przegląd Europejski* 4 (42): 76–87.
- Lewandowski, Wojciech. 2016. “SuperScots. Superheroes and Scottish Identity.” In *Scottish Culture: Dialogue and Self-Expression*, edited by Aniela Korzeniowska and Izabela Szymańska, 380–88. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Semper.
- Lewandowski, Wojciech. 2015. “Nowy człowiek, zamaskowany niszczyciel. Wizja zagłady dystopijnego państwa w powieści graficznej «V jak Vendetta» Alana Moore’a i Davida Lloyd’a.” [New Man, Masked Murderer: Vision of Annihilation of a Dystopian State in Alan Moore’s and David Lloyd’s Graphic Novel *V for Vendetta*] *Creatio Fantastica* 3 (50): 26–41.
- Lewandowski, Wojciech. 2013. *Kto ma się bać? Władza polityczna i sprzeciw wobec niej w filmie «V jak Vendetta»* [Who Should be Afraid? Political Power and Resistance in «V for Vendetta» movie]. Warszawa: Wydawnictwo Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych.
- Lewandowski, Wojciech. 2013. “Scotsmen versus Englishmen: Ancient Antagonisms as Depicted in a Comic Book.” In *Facets of Scottish Identity*, edited by Aniela Korzeniowska, Izabela Szymańska, 145–152. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Semper.
- Lewandowski, Wojciech. 2013. “Brytyjski komiks polityczny. Zarys problematyki.” [British Political Comic Books. Basic Problems] *Przegląd Europejski* 4(30): 108–119.
- Lewandowski, Wojciech. 2012. “Kultura brytyjska.” [British Culture] In *System polityczny Zjednoczonego Królestwa* [Political System of the United Kingdom], edited by Przemysław Biskup, Małgorzata Kaczorowska, 109–129. Warszawa: Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR.
- Lewandowski, Wojciech. 2011. *Wolność i samotność. Myśl społeczno-polityczna amerykańskiego transcendentizmu*. [Freedom and Loneliness. Social and Political Thought of American Transcendentalism] Warszawa: Wydawnictwo Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych UW.
- Lewandowski, Wojciech. 2010. “Pudel, mąż agentki i niedoszły zbawca Brytanii. Obraz Tony’ego Blaira w wybranych tekstach kultury popularnej.” [Poodle, Agent’s Husband and Would-Be Saviour of Britain: Tony Blair’s Depiction in Selected Texts of Popular Culture] In *Era Blaira i Browna. Wybrane problemy polityczne rządów Partii Pracy w Zjednoczonym Królestwie 1997-2010* [Blair’s and Brown’s Era. Select Political Problems of Labour Government in the United Kingdom 1997–2010], edited by Franciszek Gołębski, Przemysław Biskup, Małgorzata Kaczorowska, 67–79. Warszawa: Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR.
- Lewandowski, Wojciech. 2007/2008. “The Dark Side of Walden.” *The Americanist. Warsaw Journal for the Study of United States* 24(American Popular Culture as Import and Export): 117–132.